

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МДОАУ «Детский сад №208
«Самоцветик» г. Орск»
Протокол № 1 от 30.08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОАУ
Детский сад № 208 «Самоцветик» г. Орск»
Приказ №59/1 от 30.08.2024г.
/Е.В.Веприцкая/



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности по курсу
театрализованная деятельность «Теремок»**

Возраст детей 3-4 года

Срок реализации – 9 месяцев.

Программа составлена
Воспитателем Луценко И.В.

г. Орск 2024 – 2025гг.

Пояснительная записка

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра. Но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования, разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное

участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

Обоснование проблемы:

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Не сформированы умения детей в «актёрском мастерстве».
3. Поверхностные знания родителей о разных видах театра в детском саду и применение их для обыгрывания с детьми.

Обоснование направления:

1. Формирование развивающей среды. Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:
 - Настольный театр
 - Театр резиновой игрушки
 - Пальчиковый театр
 - Декорации
 - Театр конусной игрушки
 - Куклы - бибабо
 - Маски – шапочки
1. Работа с детьми. Она включает в себя творческую деятельность детей, как совместную (2 раза в неделю проводится кружок театрализованной деятельности), так и самостоятельную. Это:
 - игровое творчество
 - песенное творчество
 - сочинение сказок, модификация сказок,
 - сопровождение движений кукол словами, песенкой,
 - импровизация,
 - подведение итогов,
 - обработка информации, диагностика
1. Заключительный:
 - подведение итогов
 - обработка информации, диагностика
 - показ сказки для родителей

Цель:

- Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

- Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческой активности детей младшего возраста.
- Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол.
7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Рабочая программа предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа) и рассчитана на 1уч.год.

Ожидаемые результаты

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Срок реализации программы: 2024 - 2025 уч. г.

Расписание занятий

Занятия проводятся по 2 занятия в неделю. Занятия проводятся в течение всего учебного года с 01.10.2024 г. по 31.08. 2025 г.

Дисциплина	Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Театрализация	3-4года		16.15 16.25.		11.00 11.15	

Объем образовательной нагрузки в месяц

Возрастная группа	Кол-во детей	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность 1 занятия	Кол-во занятий в месяц	Кол-во часов в месяц
3-4 года	27	2	10 – 15 мин	8	120 мин

Взаимодействие педагога с родителями.

Цель: объединение интересов педагога и родителей.

Задачи: ознакомление родителей с результатами работы, практическими навыками и умениями.

№	тема	Формы взаимодействия	сроки
1.	«Играем в театр»	Выступление на родительских собраниях	Соответственно по срокам проведения собраний в ДОУ
1.2	«Изготовление атрибутов, декораций».	Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в детском саду»	В течении года.
1.3	Праздник – развлечение «В гостях у сказки».	Открытое занятие для родителей	Май 2025г.

Содержание программы

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду – это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, важное условие сохранения его психического здоровья.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:

- С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
- Заботиться об оснащении игр.
- Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
- Педагогическое руководство. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.

Учебный план программы разработан в соответствии с:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства образования и науки России №1155 от 17.10.2013 №1155 Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций».

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности по курсу театрализация рассчитана на обучение детей от 3 до 4 лет

Календарно-тематическое планирование

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь 1 неделя	«Давайте познакомимся»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. Литература: М. Д. Маханева "Театральные занятия в детском саду" Москва, Творческий центр "Сфера" 2003г.
2 неделя	Слушание сказки «Колобок»	Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев. Литература: М. Д. Маханева "Театральные занятия в детском саду" Москва, Творческий центр "Сфера" 2003г.
3 неделя	Разучивание и показ сказки «Колобок»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать

		движения персонажей театрального действия. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
4 неделя	«Волшебный сундучок»»	Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
Ноябрь 1 неделя	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
2неделя	“Во садочке я была...”.	Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Литература: <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
3 неделя	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
4 неделя	Сказка о глупом мышонке” (на «День матери»)	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.

<u>Декабрь</u> 1 неделя	Игры с пальчиками	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
2неделя	«Холодно зайке» (на фланелиграфе)	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
3 неделя	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
4 неделя	«Заюшкина избушка» (новогодняя сказка).	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
<u>Январь</u> 1 неделя	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
2 неделя	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.

3 неделя	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие. Литература: <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
4 неделя	«Заходите в гости к нам»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г
<u>Февраль</u> 1 неделя	Потешка «Приходите в гости»	Вспомнить потешку, с помощью масок –шапочек, инсценировать ее, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
2 неделя	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
3 неделя	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
4 неделя	«Заяц серый куда	Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя

	бегал»	для этого мимику, жест, движения. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
Март 1 неделя	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
2 неделя	В гости к ежику и лисе”.	Цель: учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
3 неделя	«Мы актеры»	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми. Литература: <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
4 неделя	«В гости пальчики пришли»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
Апрель 1 неделя	. «Весна пришла!»	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в

		детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г
2 неделя	«Смоляной бычок»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.
3 неделя	«Представьте себе...»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение. Литература: <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.
4 неделя	«Воробей и кот»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003
Май 1 неделя	«В тесноте, да не в обиде»	Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
2 неделя	«Свет мой зеркальце скажи»	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое Литература: <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.
3 неделя	«На болоте две подружки, две зеленые лягушки»	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

4 неделя	«К нам гости пришли!»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности по курсу театрализации «Теремок» рассчитана на обучение детей от 3 до 4 лет.

Программа разработана на основе ряда методических пособий:

Литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
3. М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
4. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
5. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
6. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.