

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МДОАУ «Детский сад №208
«Самоцветик» г. Орска»
Протокол № 1 от 30.08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОАУ
Детский сад № 208
«Самоцветик» г. Орска»
Приказ № 59/1 от 30.08.2024г.
/Е.В.Веприцкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРВЛЕННОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ КУРСА
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» «ЦВЕТНЯШКИ»**

Возраст детей - 2-3 года
Срок реализации - 9 месяцев

Программа составлена:
Воспитателем Калиниченко О.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

Разделы программы	стр.
1.Целевой раздел Программы.	2-13
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста 3-7лет	5-7
<i>1.2. Планируемые результаты освоения Программы (промежуточная аттестация)</i>	8-13
2. Содержательный раздел Программы	14-60
<i>2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы</i>	14-15
<i>2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (перспективное и тематическое планирование по возрастам)</i>	16-58
<i>2.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников</i>	58-60
3. Организационный раздел Программы	60-63
<i>3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы</i>	60
<i>3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания</i>	60-62
<i>3.3. График реализации программы</i>	62
<i>3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий</i>	62
<i>3.5.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды</i>	62

1.Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению курса развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через цветоведение с использованием народного декоративно-прикладного творчества «Цветняшки» (далее Программа) разрабатывалась в соответствии:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196" Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196"
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказом Министерства образования и науки России №1155 от 17.10.2013№1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «О утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по освоению курса развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через цветоведение с использованием народного декоративно-прикладного творчества «Веселая кисточка» в дошкольном учреждении направлена на максимальное удовлетворение образовательных интересов обучающихся и запросов их родителей (или законных представителей) на основе дифференциации и индивидуализации обучения с помощью современных образовательных программ и технологий.

Цвет - это яркая сторона детства. Вспомните, многие из нас в детстве развлекались, прикладывая к глазам цветные стеклышки: синее - мир становится серьезным, строгим, печальным; желтое - все кажется праздничным, даже если день пасмурный. Несерьезное, бессмысленное занятие? Нет!

Дети любят цвет, реагируют на него, увлекаются и играют с ним. Знакомство с цветом помогает им полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь. Сначала дети оперируют ограниченной палитрой, которая расширяется, по мере того, как они взрослеют. Путь знакомства детей с цветом - это путь непосредственного восприятия цвета в связи с окружающим миром, в единстве с обозначающим его словом. Цвет как свойство предмета и явления познается детьми через восприятие. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали многие психологи (Венгер Д. А, Запорожец А. В., Мелик - Пашаев А. А., Мухина В. С. и др.), искусствоведы (Бакушинский А. В., Волков Н. Н. и

др.), педагоги (Езикеева В. А., Комарова Т. С., Казакова Т. Г., Я. А. Коменский, М. Монтессори, Ф. Фребель, Пилюгина Э. Г., Сакулина Н. П., Флерина Е. А., Ремезова Л. А. и др.)

Свойства цвета, его природа, влияние цвета на человека и многое другое сформировали основы цветоведения.

«Цветоведение» – ведать цветом. Ведать значит – «знать». Использование ребенком этих знаний в собственном творчестве:

- повышает выразительные возможности детского рисунка, - расширяет возможности восприятия различных явлений, - влияет на развитие творческого потенциала ребенка.

Язык цвета неоднозначен, и вместе с тем в сознании большинства людей прочно живут стереотипы его восприятия. Одним из самых распространенных является "стереотип доминирующего цвета". Этот стереотип влияет не только на изображение, но и на восприятие действительности. Если его не преодолеть в сознании ребенка, то он выступит фактором, тормозящим не только художественное, но и общее умственное развитие. Дошкольный возраст является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. В вопросах сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в разных видах деятельности важную роль сыграли работы (Венгера Л. А., Ветлугиной Н. А., Запорожца А. В., Комаровой Т. С., Сакулиной Н. П., Усовой А. П., и др.). Исследования показывают, что чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве, умение передавать цвет при создании образа в рисунке, аппликации; подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной деятельности с целью создания цветового образа, а также выражать индивидуальное отношение к цвету. Чувство цвета – не только проявление художественных способностей человека, но и способность отражения им окружающего мира.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Формировать знания основ цветоведения у детей дошкольного возраста с использованием народного декоративно-прикладного творчества

Задачи программы:

1. Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
2. Развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты.
3. Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Разработка программы опирается на принципы общей дидактики (связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности и другие) и дидактики частных методик (методики музыки, изобразительной деятельности, художественно-речевого развития). Эти принципы связаны со спецификой того вида искусства, который лежит в основе художественной деятельности. К ним относятся:

- 1) Тесная связь с базовым видом искусства и другими видами, дополняющими и углубляющими образное познание действительности.
- 2) Принцип взаимосвязи обучения и творчества как важный фактор формирования творческой личности.
- 3) Освоение детьми доступных ими средств художественной выразительности, необходимых для создания образа, а также нетрадиционных форм и технологий в развитии творчества.

Одним из важных принципов программы является **принцип интеграции** разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театральной) как качественной характеристики, определяемой глубокой взаимосвязью, взаимопроникновением в разные виды

искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью. Она основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления творческой деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание).

Особое внимание в данной программе обращено на **принцип народности** ("искусство от родного порога к диалогу культур" - внесение регионального компонента); взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным; **принцип индивидуального подхода** (лично-ориентированный подход), **принцип преемственности** в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста 2-7 лет

Возрастные особенности учащихся 2-3 лет

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребёнка зависит от его представлений о предмете. В 2-3 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 2-3 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети

не работают с ножницами, делают аппликацию из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

Возрастные особенности учащихся 3-4 лет

На четвертом году жизни рисунок ребёнка становится предметными детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием - туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 4 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы.

Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Возрастные особенности учащихся 5-6 лет

В изобразительной деятельности 5-6-летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно могут приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст - это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки некоторых детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Возрастные особенности учащихся 6-7 лет

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный

характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка

Характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Психолого-педагогические особенности развития учащихся

Детское изобразительное творчество - это мир ярких удивительных образов, в которых дети передают свои впечатления от окружающей их действительности. При организации детского изобразительного творчества необходимо учитывать два важных фактора. Во-первых, любая форма педагогического процесса, связанного с изобразительной деятельностью, должна быть наполнена определенным содержанием, т.е. в ходе занятий, бесед, экскурсий, игр ребенок имел бы возможность пополнять, обогащать свои знания в области изобразительного искусства, узнавать что-то новое для себя, делать открытия и т.д. Во-вторых, творческий процесс наиболее результативен тогда, когда он интересен. Одна из важных задач, решаемых педагогом в работе с детьми, - активизация их интереса. Без интереса невозможно выполнить ни одну задачу, будь то обучение, закрепление или развитие. Интерес и способность удивляться - движущие силы творческого становления.

Особое место в развитии рисовальных движений руки ребенка принадлежит младшему возрасту, тому периоду, когда ребенок впервые берет в руки карандаш и начинает водить им по бумаге. Чтобы выяснить особенности рисовальных движений, выявить, как возникают формообразующие движения, что этому предшествует и способствует, важно было проследить, как развиваются движения руки малыша в процессе рисования. Первоначальный период изобразительной деятельности характеризуется последовательным освоением руки с карандашом и кистью.

Перелом в становлении рисования наступает в связи с узнаванием в каракулях предметов окружающего мира. Такой рисунок еще очень далек от действительности, и у малыша нет намерения что-либо нарисовать. Вопросы взрослого переключают внимание ребенка с действия карандашом на реальный продукт, получаемый в результате манипуляций. Постепенно ребенок сам начинает искать сходство своих каракуль со знакомым предметом.

Знаковая функция рисования зарождается, когда ребенок переходит от орудийного манипулирования карандашом через воссоздание графического образа, показанного взрослым, к названию его определенным словом. С этого момента начинается развитие собственно изобразительной деятельности, возникает изобразительная функция рисования. Слово устанавливает и закрепляет связь между и изображением. Понимание того, что изображение является заместителем реального объекта, а не им самим, позволяет ребенку осознать, что его собственные рисунки что-то изображают. Постепенно малыш переходит к пониманию того, что одно лишь обозначение предмета, без его сходства с оригиналом, не может удовлетворять окружающих. Он стремится к тому, чтобы его рисунок узнавали другие люди и прежде всего взрослые. Переход к намеренному изображению предмета создает условия для того, чтобы рисунок все больше приближался к действительности и становился узнаваемым. Обучение и воспитание, условия жизни и деятельности человека активно формируют его способности.

Таким образом, изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие современных детей. Ребенок в рисовании переходит от неопределенных графических образов,

вступающих как знаки сходных групп предметов, к собственно изображению конкретного реального предмета. Развитие изобразительной деятельности в таком направлении требует от ребенка, прежде всего развития мышления и восприятия, умения не только смотреть, но и видеть, что позволяет передавать предметный мир по принятым изобразительным канонам. В процессе изобразительной деятельности осуществляется всестороннее воспитание ребенка.

Индивидуальные особенности учащихся

Индивидуальные особенности в преобладающем способе восприятия информации

Восприятие - это основа познания человека, фундамент для его дальнейшего развития. Эффективность обучения детей во многом зависит от типа восприятия информации. Известно, что человек имеет слуховое (аудиальное), зрительное (визуальное), тактильное (кинестетическое), вкусовое и обонятельное восприятие. Основными у человека являются первые три канала восприятия информации. В зависимости от того, какой из трех будет ведущим, каждого человека относят к аудиалам, визуалам или кинестетикам.

Аудиал-такой ребенок лучше всего **воспринимает информацию на слух**, для него важны интонации, тембр голоса, то есть не то, что говорят, а то, как говорят. Любят слушать, когда им читают, как правило, знают много стихов, рано проявляют интерес к самостоятельному чтению, задают много вопросов, любят сочинять разные истории и небылицы, охотно слушают аудиозаписи.

Визуал- восприятие — **зрительное**. Эти дети ориентируются прежде всего на образы, картинки. Они, скорее, будут разглядывать иллюстрации в книжках, чем слушать то, что читает взрослый. Охотно играют в настольные игры, любят пазлы, рисовать и лепить. Около 85%-88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространённый.

Кинестетики- все **воспринимают через ощущения**, чувства и движение, все стремятся исследовать на ощупь. Предпочитают активные игры, где можно бегать и прыгать. Плохо концентрируются и могут быть невнимательными.

Общаться с ребенком нужно на его языке. Например, при общении с визуалом используйте описательные слова, которые характеризуют форму, цвет, размеры предмета. При общении с аудиалом рекомендуется менять вариации голоса, в этом случае материал будет более понятен. Кинестетики лучше всего **воспринимают** язык жестов и прикосновений, поэтому, рассказывая ребенку что-то, используйте подходящие жесты. Это позволяет сделать образовательный процесс не только более эффективным, но и более интересным, увлекательным как для ребенка, так и для педагога.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает достижение следующих результатов:

Младший дошкольный возраст(с2до3лет)

Любит рассматривать иллюстрации в детских книжках, не отвлекаясь при этом; умеет правильно держать карандаш, кисточку, фломастер; может самостоятельно проводить линии, рисовать кружки, создавать простейшие изображения по образцу, знает используемые в изобразительной деятельности предметы и материалы.

Средний дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Ребёнок умеет правильно держать карандаш и кисточку; может создавать в рисовании образы знакомых предметов и многофигурные композиции; может создавать изображения изготовных форм в аппликации; имеет представления о произведениях народного

прикладного искусства.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

В рисовании ребёнок может создавать образы знакомых предметов, передавая их характерные признаки; может создавать многофигурные композиции на бытовые и сказочные сюжеты; использует цвет для передачи эмоционального состояния; в аппликации создаёт композиции из вырезанных форм; знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнаёт их, эмоционально на них реагирует.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство. Называет основные выразительные средства. Создаёт индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения. В аппликации создаёт изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезывания и обрывания. Создаёт сюжетные и декоративные композиции.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (тематическое планирование по возрастам)

Программа включает в себя одно направление изобразительной деятельности - рисование, аппликация проводится частично (открытки для праздника, работы на выставку или конкурс). Занятия проводятся в игровой форме и имеют следующую структуру:

1. Эмоциональный настрой.
2. Вводная часть, создание мотивации детей.
3. Основная часть, практическая деятельность.
4. Заключительная часть, оценка деятельности детей.
5. Подведение итогов.

Во время проведения занятий необходимо строгое соблюдение техники безопасности.

Требования безопасности во время работы

1. Рассаживать за столы детей необходимо в соответствии с их ростом.
2. Инструменты для работы должны быть в исправном и безопасном состоянии.
3. Все колющие и режущие инструменты должны храниться в закрытых местах и использоваться детьми лишь с ведома и под контролем воспитателя, педагога строго по их назначению.
4. Материалы и краски не должны представлять опасности для здоровья детей.
5. Запрещается подносить к глазам острые предметы (кисточки, стеки, карандаши и т. п.).
6. Всё оборудование, инструменты и материалы должны быть аккуратно, удобно и рационально размещены, содержаться в чистоте и исправном состоянии в ёмкостях.

Памятки по технике безопасности на занятиях аппликацией

Правила безопасной работы с ножницами.

- Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
- Перед работой проверь исправность инструментов.
- Работай только исправными инструментами.
- Работай ножницами только на своём рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы

кольцами вперёд.
Не оставляй ножницы открытыми.
Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем.

При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
Кисточку и руки после работы с клеем хорошо вымой с мылом.

Основные направления и содержание деятельности.

1. Практическое овладение основами цветоведения (знание основных и промежуточных цветов и оттенков).
2. Овладение техническими приемами работы с различными материалами.

Перспективное планирование по основам цветоведения.

2-3 года

- формировать умения изображать разнообразные и несложные предметы, передавая их основные признаки (цвет, форма).
- развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета.
- закреплять знания цветов: красный, жёлтый, зелёный, синий, белый, чёрный.
- формировать представления о светлотных оттенках (два оттенка каждого цвета: светлый, тёмный).

3-4 лет

- научить использовать цвета и оттенки как художественное выразительное средство.
- совершенствовать технические навыки в работе карандашами и красками гуашью.
- познакомить с возможностью получения некоторых цветов путём смешения других красок.
- продолжать формировать представление о светлотных оттенках (3 градации: светлый, светлее, самый светлый).

5-6 лет

- развивать и совершенствовать чувство цвета; подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита.
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приёмы действия кистью); научить приёмам рисования цветными мелками, углём, сангиной, акварельными красками.
- углублять представления о системе хроматических цветов, их взаимосвязи. познакомить с делением цветов на тёплые и холодные.
- продолжать формировать представление о светлотных оттенках 4 градациях.

6-7 лет

- научить передавать богатство форм, красок, создавая выразительный образ.
- развивать чувство цвета - умение передавать различные оттенки одного и того же цвета.
- развивать технические навыки в работе с красками - получать различные цвета и оттенки, с тушью, пастелью, сочетанием различных изобразительных материалов.
- углублять представление о системе хроматических и ахроматических цветов, их взаимосвязи.
- закреплять знание об оттенках по цветовому тону (промежуточному между цветами спектра, учить их получать и называть).

3. Организационный раздел Программы обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Реализация Программы проводится в группе детского сада. Наглядный материал и материал для работы частично вносится педагогом по цветоведению, а частично берётся из центра - «Художественно-эстетическое развитие». Все принадлежности хранятся в специально отведённом месте.

Материальная база:

1. Бумага офисная белая 10. Кисти №4 - круглые-«щетка»

- | | |
|----------------------------------|--|
| 2. Бумага цветная | 11. Кисти №4 - мягкий ворс «пони» |
| 3. Картон цветной | 12. Кисти № 3 - мягкий ворс «пони» |
| 4. Картон белый | 13. Кисти №10 - флейц «щетка» |
| 5. Краски-гуашь (9 и 12 цветов) | 14. Кисти для клея №3 - круглые- «щетка» |
| 6. Краски-акварель (12 цветов) | 15. Тычки (поролон) |
| 7. Карандаши цветные (12 цветов) | 16. Салфетки (тканевые) для рисования |
| 8. Карандаши простые | 17. Штампы |
| 9. Восковые мелки (12 цветов) | 18. Стаканчики для карандашей и кисточек |

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания **Литература.**

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду
Часть 1. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
Часть 2. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись.- Санкт-Петербург - «Детство», 200

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ПО

Дополнительной общеразвивающей программе

«Художественно - эстетической направленности " Цветоведение"»

«Цветняшки»	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	16.00	-	16.00	-	-
	16.10		16.10		

В месяц - 8 занятий про-ть 8-10 мин.